附件 4

江苏开放大学 江苏城市职业学院

2024 年教学成果奖申报公示信息表

<table>
<tr><td>成果名称</td><td colspan="3">“数智赋能　三融三促”的高职艺术类专业
人才培养的创新与实践</td></tr>
<tr><td>成果完成人</td><td colspan="3">武靖、张黎、杨山、魏旭峥、潘奇玲</td></tr>
<tr><td>成果完成单位</td><td>无锡开放大学</td><td>申报单位名称</td><td>无锡开放大学</td></tr>
<tr><td>申报类别</td><td>高等职业教育</td><td>申报等级</td><td>特等奖</td></tr>
<tr><td colspan="2">是否曾获得过校级及以上教学成果奖
（未获得请填“否”，曾获得请填写获奖时间、授奖部门及奖项）</td><td colspan="2">否</td></tr>
<tr><td>成果简介
（300 字以内）</td><td colspan="3">我校艺术类专业在专业办学过程中存在“人才培养与企业实际脱节、学生实践操作能力有限、职业素养及创新能力不足”等问题。为了解决这些问题，学校 2009 年起开展艺术类专业校企合作，先后与无锡亿唐动画设计有限公司等数十家企业进行合作，旨在培养艺术类专业高技能人才。2014 年，学校与上海睿泰企业管理集团有限公司进行现代学徒制试点，围绕行业需求，组建校企合作冠名班，共同培养艺术类专业人才。以此为基础 2017 年开始以“三融三促”的模式即学校与企业融合、理论与实践融通、技能与素养融会实现促进双师培养、促进技能提升、促进双创孵化，在大数据和人工智能赋能背景下进行艺术类专业人才培养模式的创新与实践。经过校本、迁移和示范辐射，取得一定的成绩。2017 年 7 月到 2023 年 12 月，经过 6 年多的教学实践，培养了一批优秀的艺术类专业高技能人才，培育了一支业务精湛的“双师”队伍，验证了方案的先进性，成果显著。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="8">主要完成人情况</td><td rowspan="2">1</td><td>姓名</td><td>武靖</td><td>单位及职务</td><td>环境与设计学院副院长</td><td>进入高校工作时间</td><td>200608</td></tr>
<tr><td>主要贡献（100 字内）</td><td colspan="5">先后担任艺术教研室主任、教学系主任、教学副院长工作，主持我校艺术类各专业的专业建设、实训室建设、校企合作，注重提高教育教学质量，提升专业建设内涵。主持课程设计，成果撰写。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">2</td><td>姓名</td><td>张黎</td><td>单位及职务</td><td>教师</td><td>进入高校工作时间</td><td>200908</td></tr>
<tr><td>主要贡献（100 字内）</td><td colspan="5">担任艺术教研室主任和广告专业负责人工作，参与艺术类专业“现代学徒制”的实践研究，注重产教融合建设工作，提高教育教学质量，提升专业建设内涵，主持参与专业建设、各类实训基地建设，指导学生参加各级各类技能大赛多次获奖。参与课程设计，成果撰写。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">3</td><td>姓名</td><td>杨山</td><td>单位及职务</td><td>教师</td><td>进入高校工作时间</td><td>201408</td></tr>
<tr><td>主要贡献（100 字内）</td><td colspan="5">主持数字媒体艺术设计专业建设，负责数字媒体艺术设计专业申报工作；负责数字媒体艺术设计专业实训基地建设。参与课程和专业资源的开发与应用，主持《Photoshop 图像处理基础》市级 1 门精品课程建设与应用；主持《Photoshop 图像处理》校级系列微课资源建设与应用。参与课程设计，成果撰写。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4</td><td>姓名</td><td>魏旭峥</td><td>单位及职务</td><td>环境与设计学院院长</td><td>进入高校工作时间</td><td>200603</td></tr>
<tr><td>主要贡献（100 字内）</td><td colspan="5">主持研究成果：五项思政教育与专业课融合育人相关课题。参与课程设计，成果撰写。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">5</td><td>姓名</td><td>潘奇玲</td><td>单位及职务</td><td>无锡亿唐动画设计有限公司总经理</td><td>进入高校工作时间</td><td></td></tr>
<tr><td>主要贡献（100 字内）</td><td colspan="5">研究动画、漫画创作、动漫衍生产品开发，研究文化与科技的融合，数字多媒体互动内容，擅长开创性或综合交叉性的工作，具有较丰富的市场经验以及较强的管理和领导能力。参与国家文化部文化创新工程项目研究，参与创新基金项目基于网络的无纸动画游戏制作资源库项目研发。参与课程设计，成果撰写。</td></tr>
<tr><td>主要完成单位贡献</td><td>1</td><td colspan="6">无锡开放大学
无锡开放大学积极开展专业建设和教学改革，高度重视校企融合发展，创新技术技能人才培养模式，从 2006 年开设艺术类专业，不断优化人才培养方案、教学资源，坚持校企合作，不断提升学校教育质量。在人才培养模式创新和实践中具体如下工作：
1.政策保障。学校成立艺术类专业特色化人才培养的创新与实践项目组，任命项目组负责人，该项目纳入学校重点建设项目，丰富现代学徒制的政策支持体系，建立工作例会制度和季度报告制度；成立艺术类专业特色化人才培养的创新与实践项目领导小组，负责项目的领导、决策、协调，指导项目的实施，成立校企项目实施工作小组，具体落实项目的实施，负责项目的研究、招生、培养计划、课程标准和理实一体的教学工作，以及相关资格证书的考核工作；负责选聘企业师傅，建立校企双元教学团队，负责企业师傅的指导课酬的发放；
2．经费保障。落实专项资金支持项目的开展，为强化资金的使用管理，学校严格按照专项资金管理要求，制定具体的资金管理细则，实行专款专户管理，专款专用。严格执行项目预算，合理有效使用建设经费，对建设项目的实施、资金投向及年度资金调度安排、固定资产购置实行全过程监控管理，确保如期完成建设项目，并按要求将建设经费支出情况按预算项目编报财务决算。
3．科研保障。释放艺术类专业特色化人才培养的创新与实践项目的示范性，集聚学校、企业、行业、科研机构、教育部门等多方资源，建立试点项目研究协作共同体，组织开展相关课题研究，系统开展现代学徒制的理论和实践课题研究工作，坚持边试点边研究，及时总结提炼，把试点工作中的好做法和好经验上升成为理论，形成推动现代学徒制发展的政策措施，促进理论与实践同步发展。
4．宣传保障。在理论研究和实践探索的基础上，加强实施现代学徒</td></tr>
</table>

		制重要意义、目标任务、实践成果和优秀企业的宣传，在招生过程中加强试点项目性质、培养目标、培养方式、成才通道、就业优势以及合作企业文化的宣传，及时向学生、家长解读现代学徒制的相关政策、措施，增进社会对试点工作的了解和支持，形成有利于学校现代学徒制试点的良好氛围。
	2	无锡亿唐动画设计有限公司 无锡亿唐动画设计有限公司与无锡开放大学自 2009 年开始进行校企合作，搭建产学研合作交流平台，校企合作实训基地，先后共同培养了近 200 人次的在校学生，学校为企业快速发展提供了人才、技术，企业为学校提供了市场前沿发展情况，专业建设方向及人才就业机会，双方共同合作落地了一批文化创意项目，在人才培养和项目共建方面形成了一些成果。 1.合作共建校企合作实训基地。亿唐动画成立于 2009 年初，在 2009 年 9 月随即与无锡开放大学形成了校企合作，迅速落地了双方的实训基地，在当时整个动漫行业人才匮乏，技术在由传统有纸动画到无纸动画的发展的阶段，双方以原创动画项目为抓手，以项目制的方式，为行业培养了一批专业的动画人才。 2.产学研合作长效化，深入化。双方校企合作已经跨入第 15 个年头，技术人员、管理人员与学校学院领导与专业课程老师的交流已经成为日常的一部分，老师利用暑假走进企业学习，企业管理人员与技术人员走进课堂，参与专业课程建设，专业课程论证，推动了校企全方位，深层次和长时效的合作。 3.近几年，数字化转型，数字经济的兴起，将动画与新技术和新的表现形式相结合，市场对动画新内容提出了新要求。双方在 2020 年年初就已经在数字孪生工厂，全息投影，裸眼 3D 等新兴数字多媒体项目中进行交流合作，将传统动画制作技术运用在新的数字多媒体项目中，在项目实施过程中，学校专业老师参与项目研发，项目成功落地后，企业将项目经验带进课程，分享项目技术，经验与实施难点，共同为当地数字经济发展提供经济与社会价值。
申报单位承诺		以上信息与该成果的申报表、总结报告及其他申报材料完全一致。 申报单位（盖章）： 2024年6月30日