

江苏开放大学 江苏城市职业学院

校级教学成果奖申报公示信息表

成果名称	戏曲表演专业“线上+线下”融合式教学实践探索						
成果完成人	程狄、陈琳娜、朱云涛、黄一斓、施夏明						
成果完成单位	江苏开放大学、江苏省演艺集团昆剧院	申报单位名称	艺术学院				
是否曾获得过校级及以上教学成果奖 (未获得请填“否”，曾获得请填写 获奖时间、授奖部门及奖项)	否						
成果简介 (300 字以内)	艺术学院戏曲表演专业的“线上+线下”融合式教学是在江苏开放大学艺术学院线上教学与院团线下实践教学深度融合之中，促进戏曲表演专业学生的理论素养与实践能力双重提升的人才培养路径和方法。戏曲表演专业“线上+线下”融合式教学改革，通过有效整合江苏省 13 个地级市的地方剧团资源与不同曲种的演艺集团、表演单位的实践优势，成功组织剧团实践演出、院团汇报表演、线下教学指导等线下教学方式完成线下教学任务，进而利用我院戏曲艺术系表演专业的开放教育教学课程、信息化环境与线上教学评价工具来实现因材施教的教学评价，提升教学实效，体现线上与线下的“真正融合”，促进学生更好地有计划地发展与进步。						
主要完成人情况	1	姓名	程狄	单位及职务	江苏开放大学戏曲艺术系主任	进入高校工作时间	2004.9
		主要贡献 (100 字内)	起草实施方案，负责方案具体实施；联系合作剧团与演艺单位，针对不同剧种筛选“线下”教学名师、戏曲表演名家、教学委员，承担“线下”课程具体实施的流程与步骤；针对专业的学生不同来源，制定不同剧种表演类课程。				
	2	姓名	陈琳娜	单位及职务	江苏开放大学戏曲	进入高校	2003.7

				职务	表演专业 专任教师	校工作 时间	
		主要贡献 (100 字内)	协助实施方案的前期调研、协调中期实施以及后期成果收集、汇总等工作，承担戏曲表演专业部分课程线上教学，负责线下教学实施的相关工作，负责“线上”+“线下”融合式教学实施方案的撰写，具体实施方法组织。				
	3	姓名	朱云涛	单位及 职务	江苏开放 大学戏曲 表演专业 专任教师	进入高 校工作 时间	2000.8
		主要贡献 (100 字内)	负责校级研究平台《戏曲研究所》建设；负责主编“江苏地方戏曲志”；负责戏曲表演专业课程建设和本专业国家一流课程的申报和建设。负责戏曲数字资源建设，开展田野调查、戏曲名家访谈、剧种专题片制作。				
	4	姓名	黄一斓	单位及 职务	江苏开放 大学艺术 学院院长	进入高 校工作 时间	2010.7
		主要贡献 (100 字内)	负责本项目的监督与实施工作，负责院团协作的总体实施，本项目“线上+线下”多样化考核模式的策划和监督工作，保障本专业学生的毕业设计和线下演出的顺利开展与实施。				
	5	姓名	施夏明	单位及 职务	江苏省演 艺集团昆 剧院	进入高 校工作 时间	无
		主要贡献 (100 字内)	负责本专业学生的线下教学，主要负责校外实训基地的建设，促进理论与实践相结合，切实提高学生的表演水平。不断优化与本专业的定向联合培养的校企合作培养模式。保证培养对象学有所用，同时保证生源的稳定和持续。				
	主要 完成	1	江苏开放大学艺术学院戏曲艺术系： 艺术学院戏曲表演专业的“线上+线下”融合式教学是在开放大学艺术学院戏曲系“线上”开放教学与院团“线下”实践的深度融合之中促进戏曲系表演专业学生的理论素养与实践能力双重提升的人才培养方法。				

单位贡献	艺术学院以戏曲表演专业的“融合式”教学与发展为重点，全力服务江苏文化事业，充分利用学校开放教育优势和特色，以社会需求为导向，在戏曲表演专业建设上努力彰显特色，努力培养思想素质、文化知识、专业理论、艺术素养、表演技艺、创造创新能力俱佳的高素质本科表演人才。	
2		江苏省演艺集团昆剧院： 江苏省昆剧团与我校艺术学员戏曲艺术系共建戏曲表演专业，专家、演艺名家、学科学者都具有丰富的专业水平或积累了丰富的舞台经验，课程教学内容不但生动活泼有专业影响力，而且课程安排自主而自由，师生关系一一对应，专兼职教师共同进行训练指导，共建课程与项目，不仅完成了戏曲表演专业学生的教学任务，在其不离开剧团、不脱离舞台的情况下完成学业、提升学历、提高素质，又充分发挥学院与高校、剧团、的合作优势。省昆剧团为我院表演专业教学提供了校内教学和办公场地以及必要的管理人力安排，同时与我专业合作的师资力量和课题研究项目，组成了一支由“课程负责人”、“院团导师”构成的业务能力和综合素质强、理论与实践经验丰富的多层级教学管理队伍，健全的教学管理制度加上规范顺畅的执行，形成了良好的线上+线下融合式教学成果。由高校和剧团共同组成的教师团队会定期对学生的学习生活、作业完成情况、学业困难等问题进行跟踪，掌握其思想、学习动态，帮助其完成线上线下的学习目标，有效完成对教学质量的过程监督和阶段性考核，不仅检验戏曲学员们对理论知识和综合技能的掌握，提升他们的业务能力和水平，也是戏曲表演专业教学模式改革的有力探索。
申报单位承诺		以上信息与该成果的申报表、总结报告及其他申报材料完全一致。  申报单位（盖章）： 艺术学院 2022年5月20日